

EL FESTIVAL DE PERALADA ACOGE UN “THE ARTS FESTIVAL SUMMIT” DE RÉCORD

Del 23 al 26 de abril, Peralada y Girona acogen el *Arts Festivals Summit* de la Asociación Europea de Festivales. La 71ª edición, la primera que se celebra en Cataluña, ha batido todos los récords convirtiéndose en la cumbre con mayor participación de toda su historia con 227 participantes, provenientes de 42 países de América del Norte, América del Sur, África, Asia y Europa. La cumbre marca el momento anual en el que se congregan organizadores de festivales y partes interesadas para entablar una conversación profunda de cuatro días en torno a la organización de festivales, el arte, la filantropía, la sostenibilidad, y su papel en nuestras sociedades.

Peralada, 24 de abril de 2023:

Ayer, el Centro Cultural La Mercè de la ciudad de Girona, acogió el acto inaugural de la 71ª edición del encuentro anual de la Asociación Europea de Festival (EFA), The Arts Festivals Summit. Con el Festival Castell de Peralada como anfitrión, esta es la primera vez que Cataluña acoge el encuentro de los festivales europeos.

A las 20.00h del domingo, Kathrin Deventer, secretaria general de la Asociación Europea de Festivales, daba el pistoletazo de salida a una nueva cumbre que llega después de celebrar sus últimas ediciones en Wiesbaden (Alemania), Liubliana (Eslovenia), Lisboa (Portugal), Galway (Irlanda) y Ereván (Armenia).

El acto inaugural contó con la participación de Marta Madrenas, alcaldesa de Girona, quien firmó junto con el presidente de la EFA, Jan Briers, el documento que acredita el otorgamiento del sello europeo de excelencia EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe) para ciudades y regiones con festivales, en la ciudad de Girona y que se renueva cada tres años. El sello EFFE es un reconocimiento a las ciudades que desean asociar e integrar su desarrollo y su imagen con un compromiso hacia los festivales, la cultura y Europa. Las ciudades fundadoras de este sello son Belgrado, Bergen, Edimburgo, Gante, Cracovia, Leeuwarden y Liubliana.

La velada inaugural también contó con la participación de Xavier Cester, director del Área de Música del Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC). Cester destacó la gran labor de los festivales y de la cultura en la construcción de Europa, y añadió "la cultura no puede

ser la solución a los problemas, pero sí que forma parte de la respuesta". Por otro lado, el maestro, compositor y violagambista Jordi Savall ofreció una conferencia magistral sobre cómo los festivales contribuyen a construir una Europa cultural y la responsabilidad de los Festivales para cuidar de los artistas emergentes. Durante su intervención, Savall afirmó que "la música es el lenguaje de Europa". Seguidamente, Oriol Aguilà, director del Festival Castell de Peralada moderó un diálogo sobre la composición de ópera en el que participaron el compositor y músico Rufus Wainwright y el director Jorn Weisbrodt, con motivo del estreno en Cataluña de la ópera *Hadrian* de Wainwright que se estrenó en Cataluña durante la pasada edición del Festival de la mano del Teatro Real de Madrid bajo la dirección de escena de Weisbrodt. El acto, en el que también participaron Isabel Suqué Mateu, presidenta de la Fundación Castell de Peralada, y Jan Briers, presidente de la EFA, finalizó con la interpretación en directo de dos canciones interpretadas por Rufus Wainwright.

Jornada en Peralada

Hoy, lunes 24 de abril, la jornada ha transcurrido en Peralada con 178 participantes. A primera hora, en tres conversaciones de una hora, la comunidad artística debatió con representantes empresariales su papel y la interacción entre artes, festivales y negocios. La jornada ha contado con la participación de Ignasi Miró Borràs, director corporativo de Cultura y Ciencia de La Caixa. Miró, ha hablado de cómo el mundo de la empresa y la filantropía abordan el mundo post pandemia, los retos de conexión con la sociedad y ha puesto de manifiesto que la filantropía pide eficiencia en los sectores en los que colabora para que esta acción social llegue más a la gente y los recursos sean realmente útiles para la sociedad. Un diálogo en el que también han participado Joris Janssens, Expert Arts and Culture, IDEA Consult, proyectos de investigación y desarrollo estratégico y asesoramiento en políticas públicas, en Flandes y en el extranjero; Zvonimir Dobrovic, fundador y director artístico de Domino, las principales ONG independientes de arte en Croacia y director artístico de varios festivales en Croacia e internacionalmente como el Perforations Festival, Queer Zagreb Festival y Queer New York International Art Festival.

Por la tarde, el joven *regista*, Rafael R. Villalobos, uno de los directores de referencia del momento, que recientemente llevó su particular *Tosca* al Liceu de Barcelona y ahora podrá verse en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y con múltiples proyectos en el Théâtre de la Monnaie de Bruselas, ha destacado la importancia que tienen los festivales a la hora de dar oportunidades a jóvenes talentos, pero a la

vez, ha destacado de la necesidad de que los festivales, más allá de programar artistas emergentes, den herramientas para que los jóvenes creadores puedan contar el mundo actual desde su punto de vista y a través de jóvenes talentos.

Oriol Aguilà, director del Festival Castell de Peralada, en el marco de este encuentro de alianza entre cultura y empresa ha destacado “en un mundo global y en un ecosistema donde las grandes corporaciones pertenecen cada vez más a grupos globales y progresivamente a fondo de inversión, tenemos el gran reto de cómo sensibilizamos a estos nuevos focos de poder en la necesidad de hacer llegar las artes y la cultura a las personas”. En este sentido, Oriol Aguilà cree que “hay que poner en valor el rol de los filántropos individuales y familiares porque son los que conservan el alma del espíritu empresarial al que pertenecen y que cada vez más, influirán en la sostenibilidad de las artes” y ha añadido “en el futuro iremos viendo cómo la Responsabilidad Social Corporativa de las empresas van cobrando más autonomía con los ejes de filantropía de sus fundadores y propietarios”.

Pere Torrent, alcalde de Peralada también ha firmado el documento que acredita el otorgamiento del sello europeo de excelencia EFFE (Europe for Festivals, Festivales for Europe) a la villa de Peralada.

Finalizadas las jornadas de trabajo, los participantes han disfrutado de una visita guiada a los Museos del Castillo de Peralada seguida de un recital a cargo del compositor y pianista, Albert Guinovart, en la iglesia del Carme. Guinovart, ha demostrado una vez más su gran vínculo con el Festival Castell de Peralada presentando en el marco del Arts Festivals Summit parte del contenido de su nuevo disco, con un programa que presentará en parte, en el Carnegie Hall de Nueva York.

Jornadas en la ciudad de Girona.

Mañana, el Arts Festivals Summit continúa en la ciudad de Girona con un programa que incluye un paseo por la ciudad que se inicia en el Auditori de Girona y finalizará en el Teatro Municipal. La jornada seguirá con un debate de sostenibilidad y cómo pueden los festivales traducir los ODS y el cuidado del medio ambiente en las actividades del día a día, en particular como las actividades diarias del festival podrían integrar estos objetivos y, de esta forma, ser más sostenibles y respetuosos con el medio ambiente. Por la tarde, la jornada continuará con unas mesas de trabajo sobre cómo los festivales impactan en el territorio donde se desarrollan. Una jornada que contará con la participación de Marta Domènech, directora General de Turismo de la Generalitat de Catalunya; Jaume Dulsat, vicepresidente del Patronat de Turisme Girona-Costa Brava, Salvador Sunyer, director

del festival Temporada Alta, y Miquel Noguer, presidente de la Diputació de Girona.

La velada terminará con un concierto a cargo de la formación polifónica Cantoría en el monasterio de Sant Pere Galligants.

¡Muchas gracias!